

Les Barocudas – Group Bio

From their very first album, *La peste* (ATMA Classique, 2020), Les Barocudas distinguished themselves through their originality. Inspired by the plague epidemics of the 17th century, this recording for three musicians (violin, viola da gamba/bass violin, and keyboards) offers a program rich in contrasts and atmospheres, acclaimed by both critics and audiences. Nominated for the JUNO and Opus Awards, the album was recognized by CBC Music as one of the best classical productions of the year.

Since then, the ensemble has expanded—incorporating recorder, organ, harpsichord, and baroque harp—and has continued its artistic trajectory with a new acclaimed album, *Basta Parlare!* (2023), also nominated for a JUNO Award. This recording confirms the group's originality, its passion for the repertoires of the 17th and 18th centuries, and its ability to make this music resonate with intelligence and passion.

The performances of Les Barocudas—both in concert and on recordings—are characterized by a keen sense of musical expression, natural stage presence, and strong ensemble cohesion.

Far from static reconstructions, their performances offer a vibrant, contemporary, and generous interpretation of early music, breathing new life into forgotten Baroque treasures.

Biographie – Les Barocudas (fr)

Dès leur tout premier album, *La peste* (ATMA Classique, 2020), Les Barocudas se sont distingués par leur originalité. Inspiré par les épidémies de peste du XVII^e siècle, cet enregistrement pour trois musiciens (violon, viole de gambe / violon basse, claviers) propose un programme riche en contrastes et en ambiances, salué tant par la critique que par le public. Mis en nomination aux prix JUNO et Opus, cet album figurait parmi les meilleures productions classiques de l'année selon CBC Music.

Depuis, l'ensemble s'est agrandi – intégrant flûte à bec, orgue, clavecin et harpe baroque – et a poursuivi sa trajectoire artistique avec un nouvel album acclamé : *Basta Parlare!* (2023), également nommé pour un prix JUNO. Cet enregistrement confirme l'originalité du groupe, son amour pour les répertoires des XVII^e et XVIII^e siècles, et sa capacité à les faire résonner avec intelligence et passion.

Les prestations de l'ensemble Les Barocudas – tant en concert que sur disque – se caractérisent par un sens aigu de l'expression musicale, une présence scénique naturelle et une forte cohésion d'ensemble.

Loin de toute reconstitution statique, ils offrent une interprétation vivante, contemporaine et généreuse de la musique ancienne, insufflant une nouvelle vie à des trésors baroques tombés dans l'oubli.