

Les Barocudas – Concert Description

When we thought of making a concert program together, we knew from the start that we wanted to focus on music from 17th-century Italy, our repertoire of choice. No further discussion was needed: we had already reached an unspoken consensus. Lovers of 17th-century Italian music share an almost spiritual *je ne sais quoi* which brings them together—and sets them apart. We have a tacit understanding.

But what explains the allure of this music? Why is it so remarkable, so distinct? The 17th century was a period of exploration, invention, and research across disciplines, including in music. Vocal music, which had long dominated the spotlight, began to make way for technically complex instrumental forms that better suited this new paradigm—a music centered around virtuosity and lyricism. Thus came the title of this program, *Basta parlare*, which means “enough said”!

It could have been named “Enough Singing”; perhaps a more suitable title, at least on the surface. However, while this concert does explore the rich instrumental repertoire of the 17th century, we are only omitting the spoken word—not lyricism itself. We simply believe that we can still sing . . . through the violin and the recorder!

Lorsque nous avons envisagé de monter un programme de concert ensemble, nous savions dès le départ que nous voulions nous concentrer sur la musique italienne du XVII^e siècle, notre répertoire de prédilection. Il n’y eut pas besoin de discuter davantage : nous étions déjà parvenus à un consensus tacite. Les amateurs de musique italienne du XVII^e siècle partagent un je ne sais quoi presque spirituel qui les rassemble – et les distingue. Nous avons une entente tacite.

Mais qu’est-ce qui explique l’attrait de cette musique? Pourquoi est-elle si remarquable, si particulière? Le XVII^e siècle fut une période d’exploration, d’invention et de recherche dans toutes les disciplines, y compris en musique. La musique vocale, qui avait longtemps occupé le devant de la scène, a commencé à céder la place à des formes instrumentales techniquement complexes, mieux adaptées à ce nouveau paradigme : une musique centrée sur la virtuosité et le lyrisme. C’est ainsi qu’est né le titre de ce programme, *Basta parlare*, qui signifie « Assez parlé! »

On aurait pu l’intituler « Assez chanté! »; un titre peut-être plus approprié, du moins en apparence. Cependant, si ce concert explore effectivement le riche répertoire instrumental du XVII^e siècle, nous n’omettons que la parole – et non le lyrisme lui-même. Nous pensons simplement que nous pouvons encore chanter... à travers le violon et la flûte à bec!