

Ensemble Bio

Two time Juno-nominated ensemble Les Barocudas have established themselves as an innovative ensemble on the early music scene. Eager to combine wit and creativity with their high-calibre performance skills, the ensemble brings a signature freshness to Baroque repertoire, which has charmed audiences far and wide with a refreshing approach to early music performance and Baroque repertoire.

Following the success of their award-winning debut album, *La Peste*, Les Barocudas period ensemble returns with *Basta parlare!* (Enough said!), a program exploring the dynamic, experimental musical style that swept 17th century Italy — in particular, works that showcase the violin and recorder.

Joining Les Barocudas's trio, Marie-Nadeau Tremblay (violin), Tristan Best (viola da gamba), and Antoine Malette-Chénier (baroque harp), are Vincent Lauzer, recorder; Hank Knox, harpsichord; and Matthias Soly-Letarte, percussion. *Basta parlare* includes works by Italian baroque composers including Dario Castello, Giovanni Legrenzi, Tarquinio Merula, and Biagio Marini, among others, whose music was considered almost radical at the time.

Statement on the program

When we thought of making an album together, we knew from the start that we wanted to focus on music from 17th-century Italy, our repertoire of choice. No further discussion was needed: we had already reached an unspoken consensus. Lovers of 17th-century Italian music share an almost spiritual *je ne sais quoi* which brings them together—and sets them apart. We have a tacit understanding.

But what explains the allure of this music? Why is it so remarkable, so distinct? The 17th century was a period of exploration, invention and research across disciplines, including in music. Vocal music, which had long dominated the spotlight, began to make way for technically complex instrumental forms that better suited this new paradigm—a music centered around virtuosity and lyricism. Thus came the title of this album, *Basta parlare*, which means “enough said”!

This album could have been named “Enough Singing”; perhaps a more suitable title, at least on the surface. However, while this album does explore the rich instrumental repertoire of the 17th century, we are only omitting the spoken word—not lyricism itself. We simply believe that we can still sing . . . through the violin and the recorder!

Marie Nadeau-Tremblay

Since graduating in 2019 with a master's degree in early music, Marie Nadeau-Tremblay has established herself on the Canadian scene as an emerging young baroque violinist. In 2019, she landed an unprecedented four awards at the Mathieu-Duguay Early Music Competition, including First Prize. Named Radio-Canada's 2021–2022 classical "Revelation" and winner of the 2022 "Discovery of the Year" Opus Prize, Nadeau-Tremblay also received the 2022 Choquette-Symcox Award from the Jeunesses Musicales Canada Foundation. While her album *La Peste* (2020) earned Juno and Opus award nominations, her most recent album, *Préludes et solitudes* (2021), which was highly acclaimed by both the CBC and Early Music America, won a 2023 Opus Prize for "Album of the Year." In 2022, Marie Nadeau-Tremblay received a career development grant from the Fondation Père Lindsay. She performs on an original Thomas Perry violin (1750) as well as on an Amati model violin by Timothy Johnson generously loaned to her by Mr. Jacques Marchand. In addition to music, Nadeau-Tremblay enjoys drawing and is studying Mandarin and Japanese.

Vincent Lauzer

Hailed for his “athletic and virtuoso playing” and “sensitive interpretations”, recorder player Vincent Lauzer leads an active career as a performer, artistic director, and teacher. He is Artistic Director of the Lamèque International Baroque Music Festival, Co-Artistic Director of Les Plaisirs du clavecin, Head of Youth Development with Arion Baroque Orchestra, and since November 2022, he has served as Co-Artistic Director of the Montreal Baroque Festival. In October 2018, his recording of Vivaldi’s concertos with Arion Baroque Orchestra was awarded a Diapason d’or by the renowned French magazine Diapason. In addition to several prizes in national and international competitions, he received the prestigious Fernand Lindsay Career Award in 2015. He was named “Révélation Radio-Canada” in 2013–2014 and “Discovery of the Year” at the 2012 Opus Awards. In 2012, he won First Prize at the Canadian Music Competition’s Stepping Stone and the Career Development Award from the Women’s Musical Club of Toronto. Vincent Lauzer is a member of Flûte Alors! and regularly performs as a soloist with Arion Baroque Orchestra, La Bande Montréal Baroque, the Orchestre symphonique de Montréal, the Pacific Baroque Orchestra and Les Violons du Roy. He has played in various series and festivals in Canada and the United States, as well as in Mexico, France, Germany, Spain and Belgium.

Tristan Best

Tristan Best is an early string instrument player currently based in Montréal, Quebec. With roots in New York and Nova Scotia, Best moved to Montréal in 2016 to study the viola da gamba and early music performance at McGill University. After completing a B.Mus. in viola da gamba performance, he obtained an M.Mus. in 2021 under the tutelage of Betsy MacMillan and Elin Söderström. He performs regularly with Montréal-based ensemble Les Barocudas, has participated in the Montreal Baroque Festival and won the Founder's Prize along with second place as a soloist in the 2022 Mathieu-Duguay Early Music Competition. Outside of performance, Best is an educator and has given workshops and lectures throughout Canada and the United States on the viola da gamba. Aside from the bass viola da gamba, he plays the treble and tenor viols in consort as well as the lirone. He is currently exploring the repertoire of contemporary music for the bass viol and continues to study methods of historically informed improvisation and composition.

Antoine Malette-Chénier

Creative and innovative harpist Antoine Malette-Chénier plays a repertoire ranging from the Renaissance and the Baroque (on period instruments) to contemporary music. An active orchestral musician, he holds the Principal Harp Chair with the Orchestre symphonique de Trois-Rivières and has played with many ensembles in Canada, France and the United States, such as the Orchestre symphonique de Montréal, Les Violons du Roy, the Nouvel Ensemble Moderne and Les Voix humaines. Malette-Chénier has won many awards, including the 2014 Michael Measures Prize from the Canada Council for the Arts, a first prize in the 2013 OSM Standard Life Competition, three first-place prizes in the Canadian Music Competition and two scholarships from the National Arts Centre Orchestra. As the winner of top prizes in several concerto competitions, he was awarded soloist appearances with orchestras in Canada, Hungary, France and the United States. He was a guest artist at the 2007 Ottawa Chambefest and at the 11th World Harp Congress, held in Vancouver in 2011. He received the prize for the “best interpretation of a work in any style” at the Prix d’Europe Competition in Montréal in 2012, and won second place and the Jury’s Prize in 2017. Malette-Chénier studied at McGill University, the Université de Montréal and the Yale School of Music and holds a master’s degree in historical harp performance from the Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon.

Hank Knox

Recognized internationally for his “dynamic and colourful performances,” harpsichordist Hank Knox performs in concert halls, churches, museums, art galleries and private residences around the world. A founding member of Arion Baroque Orchestra, he has toured Europe, Japan and North and South America, and has performed and recorded with Tafelmusik, Les Violons du Roy and the Orchestre symphonique de Montréal. He has to his credit several acclaimed recordings on very rare period instruments or replicas of historical instruments in programs dedicated to Scarlatti, Bach, Handel, Frescobaldi, Geminiani and others. Knox also teaches harpsichord at McGill University and leads the McGill Baroque Orchestra. Recently, he conducted several baroque operas, including *Dido and Aeneas* by Purcell, *L'incoronazione di Poppea* by Monteverdi, and *Rodelinda*, *Giulio Cesare*, *Agrippina*, *Alcina* and *Rinaldo* by Handel.

Matthias Soly-Letarte

Matthias Soly-Letarte has been immersed in music since his early childhood. Following his primary education at the music-oriented elementary school Le Plateau, he attended two high schools that also offer a music program, Joseph-François-Perrault and Pierre-Laporte, where he chose to specialize in classical percussion. He graduated from the Conservatoire de musique de Montréal in 2015 with a First Prize with Great Distinction and has since performed regularly with various symphony orchestras and ensembles, such as the Orchestre symphonique de Trois-Rivières, Orchestre Métropolitain, the Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ), the Ensemble contemporain de Montréal (ECM+), Les Idées heureuses, Arion Baroque Orchestra and L'Harmonie des saisons. He is particularly interested in early music, twentieth-century repertoire and contemporary music.

Statement on the program

Lorsque nous est venue l'idée d'un album commun, nous savions d'entrée de jeu que le répertoire retenu serait celui du XVII^e siècle italien, notre répertoire de prédilection. Nul besoin de nous consulter – une entente tacite régnait entre nous depuis un moment déjà. Les amateurs de la musique instrumentale du XVII^e siècle italien ont un je-ne-sais-quoi de presque mystique qui les unit et les distingue. Nous nous comprenons sans mot dire.

Mais qu'est-ce qui explique l'attrait de cette musique? Qu'a-t-elle donc de si remarquable, de si différent? Le XVII^e siècle est une période d'exploration, d'invention et de recherche tous azimuts, y compris en musique. La voix, qui jusque-là occupait le centre de la scène, commence à céder du terrain aux instruments, lesquels se développent techniquement pour mieux servir une musique nouvelle, axée sur la virtuosité et le lyrisme. D'où le titre de cet album, Basta parlare, qui signifie « assez parlé » !

L'album aurait tout aussi bien pu s'intituler « Assez chanté », un titre plus approprié peut-être, du moins au premier abord. Mais dans cet album où nous explorons le riche répertoire instrumental du XVII^e siècle, nous renonçons uniquement aux paroles, pas au lyrisme. Nous croyons en effet qu'il est toujours possible de chanter... au violon comme à la flûte à bec !

Marie Nadeau-Tremblay

Depuis sa graduation en 2019, où elle obtient une maîtrise en musique ancienne, Marie Nadeau-Tremblay a su s'imposer sur la scène canadienne comme jeune violoniste baroque de la relève. En 2019, elle figure quatre fois au tableau d'honneur du Concours international de musique ancienne Mathieu-Duguay, remportant entre autres le premier prix. Nommée « Révélation Radio-Canada 2021-2022 » en musique classique et « Découverte de l'année » aux prix Opus 2022, Marie est aussi lauréate du prix Choquette-Symcox de la Fondation Jeunesses Musicales Canada. Son album *La Peste* (2020) lui a valu des nominations aux prix Juno et Opus. Son plus récent album, *Préludes et solitudes* (2021), a été chaleureusement accueilli par la critique, tant par la CBC que par Early Music America, et gagne un prix Opus en 2023 dans la catégorie « Album de l'année ». En 2022, Marie reçoit en outre une bourse de développement de carrière de la Fondation Père Lindsay. Elle joue sur un violon Thomas Perry (1750) ainsi que sur un violon Amati fabriqué par Timothy Johnson, lequel lui est généreusement prêté par M. Jacques Marchand. Outre la musique, Marie aime beaucoup dessiner et étudie le mandarin et le japonais.

Vincent Lauzer

Reconnu pour son jeu «athlétique et virtuose» et pour ses interprétations «senties et sensibles», le flûtiste à bec Vincent Lauzer mène une carrière active à titre d'interprète, de directeur artistique et d'enseignant. Il est le directeur artistique du Festival international de musique baroque de Lamèque, le co-directeur artistique des Plaisirs du clavecin, le responsable du développement jeunesse pour Arion Orchestre Baroque et, depuis novembre 2022, le co-directeur artistique du Festival Montréal Baroque. Son enregistrement des concertos de Vivaldi avec Arion Orchestre Baroque lui a valu, en octobre 2018, un Diapason d'or, décerné par le célèbre magazine français Diapason. Lauréat de nombreux premiers prix lors de concours nationaux et internationaux, il reçoit en 2015 la prestigieuse bourse de carrière Fernand-Lindsay. Il est nommé «Découverte de l'année» au Gala des prix Opus 2012, puis «Révélation Radio-Canada 2013-2014». Il remporte également en 2012 le premier prix du Tremplin (Concours de musique du Canada) ainsi que le Career Development Award du Women's Musical Club of Toronto. Vincent fait partie de l'ensemble Flûte Alors! et se produit comme soliste avec Arion Orchestre Baroque, La Bande Montréal Baroque, l'Orchestre symphonique de Montréal, le Pacific Baroque Orchestra et Les Violons du Roy. Il a en outre joué dans plusieurs séries et festivals d'envergure au Canada et aux États-Unis, de même qu'au Mexique, en France, en Allemagne, en Espagne et en Belgique.

Tristan Best

Issu d'une famille d'origines new-yorkaises et néo-écossaises, Tristan Best laisse son amour de la musique ancienne le guider à Montréal, où il s'installe en 2016 pour étudier la viole de gambe à l'Université McGill. Il obtient d'abord un baccalauréat en interprétation de la musique ancienne, puis termine sa maîtrise en 2021, sous la direction de Betsy MacMillan et d'Elin Söderström. Depuis, il partage régulièrement la scène avec l'ensemble Les Barocudas et a notamment participé au Festival Montréal Baroque, dans le cadre duquel il a remporté, à titre de soliste, le Prix du fondateur et la 2^e place du Concours de musique ancienne Mathieu-Duguay. Tristan enseigne également la viole de gambe et donne des ateliers et des conférences partout en Amérique du Nord, au Canada comme aux États-Unis. Outre la viole de gambe basse, il joue du lirone, et on peut aussi l'entendre en ensemble au ténor de viole et au dessus de viole. Le violiste explore présentement le répertoire de musique contemporaine pour basse de viole tout en poursuivant ses recherches sur les méthodes historiques d'improvisation et de composition.

Antoine Malette-Chénier

Harpiste créatif et innovateur, Antoine Malette-Chénier joue un répertoire s'étendant de la Renaissance et du baroque (sur instruments d'époque) à la musique contemporaine. Soliste et musicien d'ensemble recherché, il est harpe solo de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières et a joué avec plusieurs ensembles au Canada, en France et aux États-Unis, dont l'Orchestre symphonique de Montréal, Les Violons du Roy, le Nouvel Ensemble Moderne et Les Voix humaines. Antoine est lauréat du prix Michael-Measures 2014 du Conseil des arts du Canada, d'un 1er prix au Concours OSM Standard Life 2013, de trois 1res places au Concours de musique du Canada et de deux bourses de l'Orchestre du Centre national des Arts. Gagnant de maints concours de concerto, il s'est produit comme soliste avec orchestre au Canada, aux États-Unis, en France et en Hongrie. Il a en outre été artiste invité au festival Ottawa Chamberfest en 2007 et au 11e Congrès international de harpe à Vancouver, en 2011. Il a remporté le prix pour la « meilleure interprétation d'une œuvre, tous styles confondus » lors du Concours Prix d'Europe 2012, ainsi qu'un 2e prix et le Prix du jury en 2017. Diplômé de l'Université de Montréal, de l'Université McGill et de la Yale School of Music, Antoine détient aussi une maîtrise en harpes historiques du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon.

Hank Knox

Reconnu internationalement pour ses « prestations dynamiques et hautes en couleur », le claveciniste Hank Knox se produit dans des salles de concert, églises, musées, galeries d'art et résidences privées aux quatre coins du globe. Membre fondateur d'Arion Orchestre Baroque, il a effectué des tournées en Europe, au Japon et en Amérique du Nord et du Sud, et a notamment enregistré avec Tafelmusik, Les Violons du Roy et l'Orchestre symphonique de Montréal. Il compte à son actif plusieurs enregistrements – tous salués par la critique – réalisés sur de très rares instruments d'époque et sur des répliques d'instruments historiques, entre autres, des albums consacrés à la musique de Scarlatti, Bach, Handel, Frescobaldi et Geminiani. Hank Knox enseigne le clavecin à l'Université McGill et est à la tête de l'Orchestre baroque de McGill. Récemment, il a dirigé les opéras baroques Didon et Énée de Purcell, L'incoronazione di Poppea de Monteverdi, ainsi que Rodelinda, Giulio Cesare, Agrippina, Alcina et Rinaldo de Handel.

Matthias Soly-Letarte

Matthias Soly-Letarte baigne dans un environnement musical depuis son tout jeune âge. Après des études à l'école primaire à vocation musicale Le Plateau, il poursuit ses études à deux écoles secondaires offrant également le programme de musique, Joseph-François-Perrault et Pierre-Laporte, où il choisit de se spécialiser en percussions classiques. Il étudie ensuite au Conservatoire de musique de Montréal, où il obtient un Premier prix avec grande distinction à l'unanimité en 2015. Depuis qu'il est sorti de l'école, le percussionniste est engagé régulièrement par différents orchestres symphoniques et ensembles, tels que l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ), l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+), Les Idées heureuses, Arion Orchestre Baroque et L'Harmonie des saisons. Matthias s'intéresse particulièrement à la musique ancienne, au répertoire du XXe siècle et à la musique contemporaine.