Duo Beija-Flor- Debut Atlantic 2024-25 touring submission: Biographies (group and individual)

Group Biography (version française ci-dessous):

" ...with each instrument, they vary the timbres and ornaments, the tempi and the rhythmical interplay, as well as the harmonies that they push to the sonorities of rock, all while staying classical."
- Yves Bernard, Le Devoir (Montreal)

"… The duo plays the music unwrapping each statuesque melody as if revealing some delightful mystery for the listener to grasp with their ears with great expectation."
- Raul da Gama, World Music Report (Ottawa)

Flute and guitar duo, Duo Beija-Flor, presents a dynamic and accessible repertoire of classical works inspired by the many diverse cultures found around the world. This fresh and modern style they call ethno-classical highlights the emotions and experiences we all share, expressing them through the lens of music.

The duo has performed across Canada, the United States, Argentina, and Costa Rica. To date, they have released three critically acclaimed albums: Envol (2011), Muzica (2013) and Costas (2018). The duo's latest album, Costas, was released in September 2018 with the American label Big Round Records\NAXOS of America and garnered rave reviews (4.5/5 Winnipeg Free Press, 4/4 Cinemusical (USA), McNally Robinson Booksellers/ Classic 107FM (Manitoba) album of the month for November 2018). Their unique approach to their repertoire has led to invitations on many TV and radio programs (Radio-Canada, Global TV, CIBL, TVCK, Cogeco TV etc.).

Since their creation, the duo have been recipients of many awards and grants from several organizations including: the Canadian Arts Council, the Conseil des Arts et Lettres du Québec, laureates for Mon Accès à la Scène, le fond de promotion from the GMMQ, the Leo Brouwer endowment from the Banff arts Centre, residency grant from the National Arts Centre and a residency grant from Orford Music. They were selected to tour under the auspicious of Prairie Debut for 2020-22 seasons. More recently, they were featured in the digital concert series from Debut Atlantic in February 2022.

Hailed by San Francisco's Flute View magazine as "*...an incredibly dynamic and creative team*", the duo is known for their "*masterful arrangements*" (Flute Quarterly, USA) which helps

them to create a more personal style, something outside of the established flute and guitar repertoire. To lend credence and to better understand the cultures represented in their arrangements, the duo takes care whenever possible to meet and learn from the people and musicians that make up the culture that inspired these works. In 2015 they travelled to Buenos Aires, to create and refine their arrangements of Astor Piazzolla's, "Escualo" and "Oblivion", which were premiered at the Museo Fernandez Blanco in Buenos Aires. They also worked with cimbalomist Nicolae Margineanu and flutist Mircea Gheorghescu to better understand the Romanian musical language for their arrangement of Bartok's, "Romanian Folk Dances".

Constantly searching for new works, Duo Beija-Flor has collaborated with several Canadian composers to expand their repertoire. These composers include Roddy Ellias "Havana Street Parade" (premiered at Concordia University, October 2013), Carmen Braden "The Culture of Isolation, aka No Rehearsal" (premiered simultaneously online and on the radio in partnership with the University of Calgary's campus radio CSJW in November 2020, grant from SOCAN and Prairie Debut), and "Petite Nation, Suite Rustique Riponaise" by Sylvain Picard, premiered in June 2022 in St-Placide, Québec. The duo is currently in discussion with the legendary Cuban composer and guitarist, Leo Brouwer for a new commissioned work for flute and guitar based on the Cuban contradanza. The piece, which will be only the third flute and guitar piece he has written, is set to be finished in November 2023.

In early 2023, the duo spent 12 days in residency at Orford Music in Quebec to work on an all-new program, Musings from elsewhere. This program pairs pieces from different composers from around the would that share a common inspiration. This ode to creativity sees Boccherini meet Rossini, Piazzolla visiting Patrick Roux, Debussy inspired by Miyagi, Ravel by Cuba and Leo Brouwer and Purcell trading ideas with Villa-Lobos.

Version française

" ...avec chaque instrument, on varie les timbres et ornements, les tempi et jeux rythmiques, ou les harmonies jusqu'au rock, tout en restant classique."
- Yves Bernard, Le Devoir (Montréal)

"… Le duo interprète les œuvres en dévoilant chaque mélodie majestueuse comme s'il révélait un délicieux mystère que l'auditeur attrape au vol dans l'excitation d'en entendre plus."
- Raul da Gama, World Music Report (Ottawa)

Formé du guitariste Charles Hobson et de la flûtiste Marie-Noëlle Choquette, le Duo Beija-Flor revisite le concert classique en y ajoutant des teintes folkloriques et contemporaines. Il interprète et arrange des œuvres de compositeurs qui s'inspirent de danses et rythmes traditionnels ou de chansons et histoires folkloriques. Il présente un répertoire ethno-classique qui arrive à exprimer les émotions universelles en les partageant à travers la lentille musicale des différentes cultures du monde.

Le duo s'est produits plus d'une centaine de fois en concert à travers le Canada, aux États-Unis, en Argentine et au Costa Rica. Il a déjà lancé trois albums encensés des critiques : Envol (2011), Muzica (2013) et leur dernier opus, Costas, lancé à l'automne 2018 sous l'étiquette américaine Big Round Records (4.5/5 Winnipeg Free Press, 4/4 Cinemusical (USA), McNally Robinson Booksellers/ Classic 107FM (Manitoba) album du mois de november 2018). Leur répertoire unique de musique ethno-classique les a amenés à être invités à différentes émissions télévisuelles et radiophoniques (Radio-Canada, CIBL, Global TV, TVCK, Cogeco TV, etc).

Depuis sa création, le duo a reçu plusieurs prix et bourses du Conseil des Arts du Canada, du Conseil des Arts et Lettres du Québec, il a été lauréat du concours Mon Accès à la Scène, récipiendaire du fond de promotion de la GMMQ, de la bourse Leo Brouwer du Centre d'Arts de Banff, du fond de résidence du Centre National des Arts et de la bourse de résidence artistique de Orford Musique. Il a été sélectionné pour faire partie des artistes de la saison 21-22 de Prairie Début, grâce à qui il est parti en tournée dans les Prairies canadiennes en mars 2022. Le duo a aussi fait partie de la programmation de concerts virtuels de Début Atlantique en février 2022.

Salué par le magazine "The Flute View" de San Francisco comme "...une équipe incroyablement dynamique et créative", le duo est aussi reconnu pour ses "arrangements magistraux" (Flute Quarterly, USA) qui créent leur style personnel, hors du genre musical habituel de la plupart des duos flûte et guitare classiques. Pour s'inspirer directement de la culture Argentine, le duo est allé à Buenos Aires en 2015 pour perfectionner ses arrangements de deux œuvres d'Astor Piazzolla: "Oblivion" et "Escualo" auprès de maître du sytle (Paulina Faine et Victor Villandangos). Le duo a aussi travaillé avec le cymbaliste Nicolae Margineanu et

le flûtiste Mircea Gheorghescu pour mieux saisir le langage musical roumain afin de travailler un arrangement des Danses Populaires Roumaines de Béla Bartók.

Toujours en quête de nouveau répertoire, le Duo Beija-Flor a collaboré avec différents compositeurs canadiens pour créer de nouvelles œuvres: Roddy Ellias (Havana Street Parade, créée à l'Université Concordia, octobre 2013), Carmen Braden (The Culture of Isolation aka no rehearsal, bourse SOCAN 2020 et créée simultanément en ligne et sur les ondes de CSJW de l'Université de Calgary en novembre 2020) et Sylvain Picard (Petite Nation, suite rustique riponaise, créée à St-Placide, juin 2022). Le duo est présentement en discussion avec le compositeur et guitariste légendaire Leo Brouwer pour une commande d'œuvre inspirée de la Contradanza cubaine. La pièce, qui sera la troisième œuvre pour flûte et guitare jamais écrite par le compositeur, sera terminée en novembre 2023.

Au début 2023, le duo a été sélectionné pour une résidence de création à Orford Musique où il a travaillé son nouveau programme: Songes d'Ailleurs. Celui-ci met en parallèle de grands classiques des quatre coins du monde avec des œuvres dont ils partagent l'inspiration. Cet ode à la créativité amène Boccherini à rencontrer Rossini, Piazzolla à visiter Patrick Roux, Debussy à s'inspirer de Miyagi, Ravel à côtoyer le compositeur cubain Leo Brouwer et invite Purcell à courtiser Villa-Lobos.

Marie-Noëlle Choquette- Flutist (*Version française ci-dessous)*

Marie-Noëlle Choquette is an expressive flutist, who stands out for her sensitive playing and creativity. *"…beautiful flute playing with a gorgeous, warm and voluptuous sound… which is dynamic and supremely expressive…"* (Viviana Guzman, Flute View, San Francisco) She has performed as a soloist and chamber musician in several concert halls, series and festivals in Canada, the United States, Austria, Argentina, and Costa Rica.

With her ethno-classical flute and guitar duo, the *Duo Beija-Flor*, she has performed regularly throughout Canada and abroad. With this ensemble, she produced three albums (*Envol* 2011, *Muzica* 2013 and *Costas* 2018 label Big Round Records / Naxos) and has given more than a hundred concerts since its creation in 2011. The duo has earned several grants from the Canada and Quebec Arts Councils for its tours in Canada and Costa Rica and was awarded the GMMQ promotion grant in 2012 and the Mon Accès à la Scène competition in 2010. Selected by the prestigious Prairie Debut organization, the *Duo Beija-Flor* will tour the Canadian prairies in fall 2020 and spring 2021.

Her passion to create has pushed her to conceive, direct and participate in various multidisciplinary shows featuring contemporary music, dance, video and theater: *Dialogues Nocturnes* (Recital music and poetry, creation grant from CALQ, 2021) *Métanimaurphoses* (Improvised music, dance and first nations' stories) 2010 / *Dix Proportionnés* (contemporary music and video) 2010 / *Spectroscope* 2007-2008 - finalist of the competition Mon Accès à la Scène 2009 / *Le Requin Blanc se Multiplie* (productions Code d'Accès, 2001).

Since 2014, she has been an artist for the "Moulin à Musique" with whom she has created two shows for young audiences: *Tableaux Musique* 2018 (CALQ grant for the creation and TELUS grant for the production) and *Maelström* 2015.

In 2007, Ms. Choquette completed a graduate artist degree from Concordia University and in 2004, a bachelor's degree in classical interpretation from the University of Montreal. In 2009, she received a grant from the CAC to improve her skills in contemporary music during an intensive internship at the University of Graz (Austria). Throughout her career, she has taken part in several workshops covering contemporary music, baroque music, jazz, tango and free improvisation with different masters: Eva Furrer, Sophie Larivière, Grégoire Jeay, François Richard, Paulina Fain, etc.

As an active pedagogue, Ms. Choquette has been an invited teacher in different Montreal area music high schools and has been invited to give master classes at the University of Calgary and of Costa Rica.

Marie-Noëlle Choquette est une flûtiste expressive, qui se démarque par son jeu sensible et sa créativité. *« …beau jeu de flûte avec un son magnifique, chaud et voluptueux… dynamique et suprêmement expressif… »* (Vivana Guzman, Flute View, San Francisco) Elle s'est produite comme soliste et chambriste dans plusieurs salles, séries et festivals du Canada, des États-Unis, d'Autriche, d'Argentine et du Costa Rica.

C'est avec son duo flûte et guitare ethno-classique, le *Duo Beija-Flor*, qu'elle performe le plus régulièrement au Canada et à l'étranger. Avec cet ensemble, elle a produit 3 albums (*Envol* 2011, *Muzica* 2013 et *Costas* 2018 sous l'étiquette Big Round Records/Naxos) et a donné plus d'une centaine de concerts depuis sa création en 2011. Le duo s'est mérité plusieurs bourses de déplacements des Conseils des Arts du Canada et du Québec pour ses tournées au Canada et au Costa Rica et a été lauréat de la bourse de promotion de la GMMQ en 2012 et du concours Mon Accès à la Scène en 2010. Sélectionné par la prestigieuse organisation Prairie Debut, le *Duo Beija-Flor* partira en tournée dans les prairies canadiennes en mars 2022.

Passionnée par la création, elle a créé, dirigé et participé à différents spectacles multidisciplinaires mettant en scène musique contemporaine, danse, vidéo et théâtre: Dialogues Nocturnes (Récital musique et poésie, bourse de création CALQ, 2021) / Métanimaurphoses (Musique improvisée, danse et conte amérindien, 2010) / Dix Proportionnés, (Cliq:Musiq, 2010) / Mylasialta (Théâtre musical, 2009) / Spectroscope (récital musique contemporaine, danse, vidéo, 2007) / Le Requin Blanc se Multiplie (productions Code d'Accès, 2001). Elle travaille présentement sur un projet de récital de musique contemporaine avec projections vidéo sur le thème de l'impermanence.

Depuis 2014, elle fait partie de l'équipe d'artistes du *Moulin à Musique* et a créé avec la compagnie deux spectacles jeune public : *Tableaux Musique* 2018 (bourse CALQ pour la création, bourse TELUS pour la production) et *Maelström* 2015.

En 2007, Mme Choquette a complété un diplôme d'artiste aux études supérieures de l'Université Concordia et en 2004, un baccalauréat en interprétation classique à l'Université de Montréal. En 2009, elle est lauréate d'une bourse du CAC pour aller se perfectionner en musique contemporaine lors d'un stage intensif à l'Université de Graz (Autriche). Elle a aussi pris part à plusieurs ateliers de perfectionnement en musique baroque, jazz, tango et en improvisation libre auprès de différents maîtres : Eva Furrer, Sophie Larivière, Mika Putterman, Grégoire Jeay, François Richard, Paulina Fain, etc.

Pédagogue dévouée, Mme Choquette est enseignante invitée dans différents établissements scolaires de la région de Montréal et a donné des classes de maître à l'Université de Calgary et à l'Université du Costa Rica.

Charles Hobson - guitar (*Version française ci-dessous*)

American/Canadian guitarist, **Charles Hobson** is an active solo and chamber musician known for his "*…thrilling virtuosity…Raul de Gama".* To date, he has performed and toured extensively throughout Canada, the US, Argentina, and Costa Rica. As a soloist, Charles has won multiple prizes and grants: 1st place QEMA Montreal ('08), 1st place QEMA Quebec provincial competitions ('08), 2nd place at the Canadian National Music Festival (Edmonton '08), 3rd place at the Grand Prix de Guitare de Montréal ('10)).

As a chamber musician, Charles has performed with a variety of ensembles. With his principal group, Duo Beija-Flor he has released three albums (*Envol* 2011, *Muzica* 2013*, Costas* Big Round records 2018). The duo has performed concerts in Canada and abroad and has received grants and prizes from the Guilde des musiciens et musiciennes du Québec (2012) from the competition, "Mon accès à la scène" (2011), the National Arts Centre (2021), The Banff Centre (2021). In addition, they have also been award grants for performances for the Classic Guitar Society of Vancouver (2016) and performances for the University of Costa Rica (2019). In the 2021-22 concert season, the duo will tour under the auspicious of Prairie Debut.

With the guitar orchestra, Forestare, Mr. Hobson has performed throughout the provinces of Québec and Ontario. The ensemble has been recipients of several grants and awards including an *ADISQ*, several nominations for the *Prix Opus* as well as winning the *Bourse Rideau* twice. In 2019 the ensemble was awarded the tour, "Montréal en tournée", which saw the group perform several concerts in halls throughout the island of Montreal during the 2019-20 season. Charles' playing can be heard on, *Forestare Baroque*, released in 2017 under the label 2xHD, produced by the legendary André Perry and their newest album, *Douze Guitares à Paris,* released by ATMA classics in July 2022.

Mr. Hobson began learning the guitar at eight years old and began his classical guitar studies at the Jacobs School of Music at Indiana University in 2002. While there, he studied with Argentinian guitarist Ernesto Bitetti and Italian guitarist/composer Nuccio D'Angelo. After obtaining a BMUS in 2006, Mr. Hobson was invited to continue his studies in Montreal with guitarist Daniel Bolshoy. In 2008 Charles completed his graduate studies at Concordia University in Montréal.

An active teacher, he was the founder of the music program at Bialik High School in Montreal where he taught from 2011-2013. He has also worked with Montreal's francophone version of the El Sistema program. Charles was the director of their guitar ensemble from 2016-2019. He has also been invited to judge and to give masterclasses in Canada and abroad (Collège Lionel-Grioulx, Kiwanis Music Festival Vancouver, Vancouver Classic Guitar Society, University of Costa Rica, University of Calgary).

Guitariste américain et canadien, **Charles Hobson** est un musicien solo et de chambre actif connu pour sa «… *virtuosité passionnante*… Raul de Gama» À ce jour, il a joué et fait de nombreuses tournées à travers le Canada, les États-Unis, l'Argentine et le Costa Rica. En tant que soliste, Charles a remporté plusieurs prix et bourses: 1re place aux concours QEMA Montréal et Québec ('08), 2e place au Festival national de musique du Canada (Edmonton '08), 3e place au Grand Prix de Guitare de Montréal ('10)).

En tant que chambriste, Charles s'est produit avec une variété d'ensembles. Avec son groupe principal, Duo Beija-Flor, il a sorti trois albums (Envol 2011, Muzica 2013, Costas Big Round records 2018). Le duo a donné des concerts au Canada et à l'étranger et a reçu des prix de la Guilde des musiciens et musiciennes du Québec (2012) et du concours «Mon accès à la scène» (2011). En outre, ils ont également reçu des subventions pour des performances pour la Classic Guitar Society of Vancouver (2016) et des performances pour l'Université du Costa Rica (2019). Au cours de la saison de concerts 2020-2021, le duo sera en tournée grâce à la prestigieuse organisation Prairie Debut.

Avec l'orchestre de guitares Forestare, M. Hobson s'est produit dans les provinces du Québec et de l'Ontario. L'ensemble a été récipiendaire de plusieurs bourses et prix dont un ADISQ, plusieurs nominations au Prix Opus ainsi que la Bourse Rideau à deux reprises. En 2019, l'ensemble s'est vu décerner la tournée «Montréal en tournée», qui a vu le groupe se produire 10 fois dans des salles de l'île de Montréal au cours de la saison 2019-2020. On peut entendre le jeu de Charles sur le dernier album du groupe, Forestare Baroque, sorti en 2017 sous l'étiquette 2xHD, produit par le légendaire André Perry. En 2021, l'orchestre retournera en studio pour un album de compositeurs français. L'album sera produit et publié par ATMA classique en juillet 2022.

M. Hobson a commencé à apprendre la guitare à l'âge de huit ans et a commencé ses études de guitare classique à la Jacobs School of Music de l'Université de l'Indiana en 2002. Pendant son séjour, il a étudié avec le guitariste argentin Ernesto Bitetti et le guitariste / compositeur italien Nuccio D'Angelo. Après avoir obtenu un BMUS en 2006, M. Hobson a été invité à poursuivre ses études à Montréal avec le guitariste Daniel Bolshoy. En 2008, Charles a terminé ses études supérieures à l'Université Concordia à Montréal.

Enseignant actif, il a été le fondateur du programme de musique à l'école secondaire Bialik à Montréal où il a enseigné de 2011 à 2013. Il a également travaillé avec la version francophone montréalaise du programme El Sistema. Charles a été le directeur de leur ensemble de guitares de 2016 à 2019. Il a également été invité à juger et à donner des masterclasses au Canada et à l'étranger (Collège Lionel-Grioulx, Kiwanis Music Festival Vancouver, Vancouver Classic Guitar Society, Université du Costa Rica, University of Calgary).